**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Гимназия №3»**

**Школьный конкурс исследовательских и реферативных работ**

**и персональных проектов**

Гуманитарная секция

Тема:

**«Влияние сказкотерапии**

 **как элемент воспитания личности подростка»**

Автор работ:

**Воронова Дарья , 8 класс**

 Научный руководитель:

Педагог-психолог **Сазонова Марина Евгеньевна**

**г. Ивантеевка**

**2016**

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………..3

**Глава 1. Теоретические исследования способов воздействия сказкотерапии на подростков и родителей………………………………………..5**

* 1. Терапевтические возможности рассказов на психологические темы как элемента сказкотерапии……………………………………………………...5
	2. Виды сказок, используемых в сказкотерапии………………………………6

**Глава 2. Эмпирические исследования возможностей использования сказкотерапии в работе с подростками…………………………………………….8**

2.1 Анкетирование подростков…………………………………………………...8

2.2 Пилотажное исследование……………………………………………………8

Заключение ………………………………………………………………………11

Список литературы………………………………………………………………12

Приложения ……………………………………………………………………..14

**Введение**

**Актуальность исследования:** подростковый возраст― это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

Одним из универсальных методов, воздействующих на личность подростка, является сказкотерапия.

Сказкотерапия хорошо принимается и подростками, так как здесь легко исключить дидактичность и морализаторство. Выводы, к которым приходит подросток, достигаются самостоятельно, и обладают, поэтому большей ценностью.

**Цель исследовательской работы** – изучить воздействие терапевтических рассказов на психологические темы, как способа решения психологических проблем подростков.

**Задачи, выполняемые на пути достижения поставленной цели:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблематике исследования;
2. Создание сборника рассказов на психологические темы, волнующие современных подростков;
3. Проведение анкетирования, постановка эксперимента;
4. Описание методов и форм работы с учащимися по данной исследовательской теме;
5. Выявление возможностей использования рассказов на психологические темы, как способа решения психологических проблем подростков.

**Гипотеза исследования:** рассказы с психологическим уклоном не только способствуют улучшению психического здоровья подростков, но и способны изменить их мировоззрение, способствуют личностному самосовершенствованию.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования:**

1. Анализ литературных источников, психолого-педагогической литературы;
2. Метод анкетирования;
3. Наблюдение;
4. Метод формирующего и констатирующего эксперимента

**Экспериментальная база и выборка исследования**: учащиеся 5-8 классов Гимназии № 3 г. Ивантеевки.

**Практическая значимость**: результаты проведенной работы будут интересны педагогам школы, классным руководителям, школьному психологу, самим подросткам и их родителям для организации тренингов для коррекции родительско-детских отношений, улучшения психологического состояния подростков.

**Новизна исследования**: коррекцию психологического состояния подростка предлагается строить на основе терапевтических рассказов как элемента сказкотерапии, написанных самим подростком, который наиболее остро, в отличии от взрослых, понимает и чувствует то, что беспокоит ребенка в этом возрасте.

**Глава 1. Теоретические исследования способов воздействия сказкотерапии на подростков и родителей**

* 1. **Терапевтические возможности рассказов на психологические темы как элемента сказкотерапии**

История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей литературы.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста, переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их. Сегодня *под термином «сказкотерапия» понимается психотерапевтическое направление, использующее сказки для решения тех или иных психологических проблем клиента. Многие считают, что сказкотерапия адресована только детям, однако возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией не имеет границ.*

Сказкотерапия – это не просто направление, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур.

Сказкотерапией люди занимались всегда.

*Выделяют 4 этапа в развитии сказкотерапии* (примечательно, что ни один из выделяемых этапов не заканчивается, уступая место новому):

1. этап – устное народное творчество.

 2 этап – собрание и исследование сказок и мифов. Исследование мифов и сказок в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К.Ю. Юнга, Б. Беттельхейма, В. Проппа и др.

3 этап – психотехнический ( прием «сочини сказку»). Современные практические подходы применяют сказку как технику, как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности.

1. этап – интегративный. Этот этап связан с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги. И каждый специалист находит в ней тот ресурс, который помогает ему решить его профессиональные задачи.

Однако подростки к сказкотерапии доверия не испытывают и считают, что этот метод используется исключительно по отношению к дошкольникам или учащимся младшего школьного возраста.

Поэтому нами было предложено показать, что данный метод так же эффективен и в отношении подростков.

* 1. **Виды сказок, используемых в сказкотерапии**

В сказкотерапевтическом процессе на данный момент используется 5 видов сказок ( классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой):

1. Художественные. К художественным сказкам относятся те, которые созданы многовековой мудростью народа.
2. Дидактические. Дидактические сказки создаются педагогами для подачи учебного материлал.
3. Медитативные. Медитативные сказки создаются для накопления положительного опыта, снятия психоэмоционального напряжения. Главное назначение данных сказок – сообщение бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.
4. Психотерапевтические. Это сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Они всегда глубоки и проникновенны, часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.
5. Психокоррекционные, которые конструируются в соответствии с актуальной ситуацией и подаются по-разному: анализ, имдж-терапия, рисование, куклотерапия, постановка сказок в песочнице, инценирование и др. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

И.В. Вачков классифицирует сказки в зависимости от целей воздействия сказки и выделяет два вида:

1. фольклорные

2. авторские, при этом в обоих типах сказок можно выделить художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, психологические (психосказка, например, сказки Д.Ю. Соколова, А.В. Гнездилова)

Буквальная расшифровка слова «сказкотерапия» - «лечение сказками». Вообще понятия, имеющие в своем составе часть слова «терапия», не получили легитимности в системе образования.

Один из самых авторитетных в этой области психологов Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева (2000) так определяет сказкотерапию, как набор способов передачи знаний о духовном пути души и соцтальной реализации человека, как воспитательную систему, сообразную духовной природе человека.

**Глава 2. Эмпирическое исследование возможностей использования сказкотерапии в работе с подростками**

**2.1 Анкетирование подростков**

Перед постановкой эксперимента мы провели анкетирование учеников ( см. Приложение 1) , для того, чтобы узнать, как учащиеся относятся к использованию сказкотерапии как способу решения отдельных психологических проблем. Нами было опрошено 200 учащихся старших классов МБОУ Гимназии № 3 г. Ивантеевки ( ученики 5-8 классов).

Из анкет видно, что в основном подростки положительно относятся к использованию сказкотерапии для решения психологических проблем, однако многие из них отметили, что не знают, что представляет собой метод сказкотерапии .

**2.2 Пилотажное исследование**

Психологи давно занимаются изучением механизма воздействия сказкотерапии на человека. Сказкотерапия – это метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Мы провели сеансы сказкотерапии в двух восьмых классах в присутствии учащихся.

**Цель:** изучить возможности и влияние сказкотерапии как способа решения психологических проблем подростков.

**Этапы исследования:**

1. Беседа с учащимися. Цель беседы: выявление уровня психологической напряженности (конец сентября).
2. Организация и проведение эксперимента (октябрь-ноябрь)
3. Обработка полученных данных (декабрь)
4. Выработка рекомендаций.

Для участия в эксперименте мы выбрали два восьмых класса с приблизительно одинаковыми показателями : 8 «Б» - контрольный класс и 8 «А» - экспериментальный.

**1 этап:** На классном часе мы провели анкетирование учащихся и данные анкет поместили в таблицу 1, чтобы видеть сходства и отличия в оценке психологической напряженности у подростков. Из таблиц видно, что уровень психологической напряженности в контрольном и экспериментальном классе примерно одинаков.

Таблица 1. Оценка уровня психологической напряженности в 8 А, 8 Б классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка уровня психологической напряженности подростков | 8 А класс | 8 Б класс |
| высокий | 23 % | 18 % |
| средний | 67% | 70% |
| низкий | 10% | 12% |

1. **этап:** В экспериментальном классе 8 «А» были проведены занятия по сказкотерапии ( см. Приложение 2.).

Занятие 1. Рассказ № 1«Фантазия»

Занятие 2. Рассказ № 2 « Ссоры»

Занятие 3. Рассказ № 3 « Зависть»

Занятие 4. Рассказ № 4 « Свободное время»

Положительные результаты мы получили сразу.

**Результаты:**  после таких ученики активно делились впечатлениями от терапевтических рассказов, состоялась внешняя и внутренняя рефлексия. Ученики рассказали нам, что захотели изучить психологическую литературу подробнее.

1. **этап:** в завершающей части эксперимента мы провели контрольное анкетирование в 8 «А» и 8 «Б» классе.

Из данных таблицы 2 видно, что уровень психологической напряженности при в 8 «Б» классе остался на том же уровне, а в 8 «А» качественные показатели значительно улучшились.

Таблица 2. Оценка уровня психологической напряженности в 8 А, 8 Б классе после формирующего эксперимента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка уровня психологической напряженности подростков | 8 А класс | 8 Б класс |
| высокий | 8 % | 18 % |
| средний | 84 % | 70% |
| низкий | 8 % | 12% |

1. **этап**: данный эксперимент показал, что использование сказкотерапии в форме психологических рассказов для снятия психологической напряженности у подростков дает положительный результат.

Таким образом, можно выработать рекомендации по применению сказкотерапии для снятия психологической напряженности у подростков в рамках образовательного процесса:

1. использовать рассказы на психологические темы рекомендуется в рамках классных часов, родительских собраний, предметов гуманитарного цикла, элективных курсов с 5 по 8 класс;
2. наиболее эмоциональный отклик на психотерапевтические рассказы мы получаем в 5-6 классах, что повышает эффективность работы.
3. длительность аудиовосприятия целесообразно не более 5 минут, а прочтение рассказа может быть по времени не ограничено;
4. после прочтения или прослушивания текста рекомендуется организовать обсуждение рассказа, провести внешнюю и внутреннюю рефлексию.

**Заключение**

Использование сказкотерапевтических методов дает возможность корректировать психологического состояния подростков, влиять на их мировоззрение и личностное самостановление – и это подтверждает выдвинутую нами рабочую гипотезу.

Сегодня сказкотерапию можно встретить в детских садах, психологических центрах, больницах. Так же в образовательных учреждениях в начальной школе практические психологи применяют данный метод. Наше исследование показало возможность применения данного метода и для подростков.

Психотерапевтические рассказы побуждают к размышлениям. Часто это процесс длительный. Образы психологических рассказов обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и к уроню подсознания, что дает особые возможности для изменения отношения к проблематике, которая озвучена в этих рассказах. Тексты психотерапевтических рассказов вызывают интенсивный эмоциональный резонанс.

Использование рассказов на психологические темы как элемента сказкотерапии, способствуют снятию психологического напряжения у подростков, выходу из стрессовых ситуаций и преодолению скуки, улучшению эмоционального состояния.

Эти аспекты сказкотерапии могут стать важным фактором, предупреждающим употребление психоактивных веществ и осуществления девиантного поведения у подростков, которые в начале приобщения к этому служат для снятия стресса и преодоления скуки.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2007.

2. Вачков И.В. Метафорический тренинг. М.: Ось-89, 2005.

3. Вачков И.В. Королевство Разорванных Связей, или Психология общения для девчонок и мальчишек. М.: Ось-89, 2003.

4. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балу). СПб.: Речь, 2002..

5. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание. СПб.: Академический проект, 2000.

6. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. СПб.: Издательство ДНК, 2001.

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб. : Речь, 2000.

8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 1998.

9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, ТЦ Сфера, 2001.

10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Т.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2003.

11. Короткова Л.Д. Сказка – для светлого ума закваска. М.: Педагогическое Общество России, 2001.

12. Кротов В.Г. Массаж мысли. Притчи, сказки, сны, парадоксы, афоризмы. М.: Совершенство, 1997.

13. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка. М.: Независимая фирма «Класс», 1996.

14. Оуэн Н. Магические метафоры. 77 историй для учителей, терапевтов и думающих людей. – М.: Изд-во Эксмо, 2002.

15. Пономарева В.И. Там, на неведомых дорожках.. Из практики сказкотерапии. – М.: Академический Проект; Альма Матер. – 2008. – 244 с.

16. Свирепо О.А., Туманова О.С. Образ, символ, метафора в современной психотерапии. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2004. – 270 с.

17. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. М.: Независимая фирма «Класс», 1997.

18. Стишенок И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. СПб.: Речь, 2005.

19. Тренинг по сказкотерапии / Под ред. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2000.

20. Франц фон М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. СПб., 1998.

21. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб.: Речь, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Анкета

1. Как Вы относитесь к сказкотерапии?

А. положительно

Б. нейтрально

В. отрицательно

Г. Не знаю, что это такое

1. С какой регулярностью вы читаете книги?

А. часто

Б. редко

В. Не читаю

Г. Время от времени

1. Какой литературный жанр предпочитаете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Читали ли вы литературу по психологии?

А. да

Б. нет

В. немного

1. Проводятся ли в вашей школе психологические беседы?

а. да

б.нет

в.иногда

1. Пытались ли вы когда-нибудь писать литературные тексты с психологическим уклоном?

а. да

б.нет

в.иногда

1. Как вы относитесь к психологическим беседам с учителями?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как вы относитесь к психологическим беседам с психологами?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как вы переносите жизненные трудности?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как часто вы занимаетесь самоанализом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Часто ли вы задумываетесь о своих поступках и словах?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как вы относитесь к влиянию психологических произведений?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Проводят ли родители с вами психологические беседы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как вы относитесь к беседе о переходном возрасте?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Есть ли у вас человек, который способен провести психологическую беседу?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как часто вам приходится идти наперекор мнению родителей?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ваше отношение к тексту историй.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Взгляд какого из героев вам ближе? Почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2.

История 1.

 - Это просто нечестно! – воскликнул Лирос, бросив сумку с учебниками у входа квартиры и с недовольством стянув с себя куртку и обувь. Снег ссыпался из-за воротника на пол, оставляя после себя прозрачные лужи. Мальчик с обидой фыркнул и прошел в комнату, в которую едва попадал свет из-за полузакрытых штор.

- Что именно «нечестно»? – спокойно полюбопытствовал Гилберт, перелистнув очередную страницу толстого тома по литературе.

 Гилберт был дядей Лироса. Мальчик еще с детства помнил, как он приходил в гости, рассказывал увлекательные истории о далеких странах, где бывал в молодости. В последнее время, когда на дворе была зима, Гилберт чаще проводил время дома, и его единственными спутниками были карандаши и альбомы, которые мальчик очень любил рассматривать – брат отца прекрасно рисовал. Лирос часто обращался к нему за советом, зная, что тайны и секреты останутся только здесь, что Гилберт может помочь ценным советом.

 И сейчас, когда раздражение и злость плескались в груди, Лирос с огорчением понимал, что сам не найдет решения своей проблемы. Что необходим совет и поддержка. Поэтому он глубоко вздохнул и начал свой рассказ:

- То, что меня осуждают за мои собственные мечты. Все против –учителя, советующие стать серьезнее и забыть о детских глупостях, одноклассники, нередко подшучивающие, – мальчик с раздражением сел в удобное кресло. – Представляешь, они недовольны тем, что мои мысли отличаются от их мыслей!

- Чем же они отличаются? – заинтересованно спросил мужчина, даже не взглянув на мальчика, - должно быть что-то, что отличает ход твоих мыслей от тех, с кем ты общаешься. Различия во мнениях о чем-то?

- Им не нравится, что я говорю о мире собственных фантазий, о волшебных существах и о магии, точнее, о книгах, где все это есть. Они с презрением зовут это сказками, выдумкой… детскими грезами! Они слушать не хотят о том, что я хочу им объяснить.

- Вот как… - задумчиво протянул Гилберт и наконец поднял на Лироса взгляд синих глаз, - а что ты им собираешься доказать своими словами?

- То, что я имею право фантазировать, то, что пусть и малые крохи магии присутствуют среди нас. Они не верят. Учителя твердят о том, что придумывать то, чего не существует в природе – глупо. Родители до сих пор считают детским увлечением, а друзья и вовсе не захотят слушать. Как же это решить?

- А тебе надо доказывать свое право на то, что существует у тебя с самого рождения? – мягко произнес дядя, склонив голову, - Ведь никто никогда не сможет отнять у тебя твоих сочинений на тетрадных листах, никто не заберет твои мысли и не спрячет их в тайник. Просто знай, что именно люди с богатой фантазией и верой во что-то особенное обычно сами по себе волшебны. Они сами творят магию.

- То есть как? – не понял Лирос, нахмурив светлые брови.

- Это когда ты делишься своей фантазией с близкими, с друзьями и с людьми. Обычно фантазия во что-то перерождается и гнездится в наших сердцах. Она ведь воплощается по-разному. Как например занятие любимым делом. Музыка, рисование, искусство артистов и писательство, а также все то, в чем живет необъятная человеческая душа. Так делись своей фантазией, превращай ее во всеобщее благо, в радость для всех. Ведь это тоже магия – творить что-то?

- Может быть, - немного погодя протянул Лирос, откинувшись на спинку кресла,- но ведь взрослые не верят в волшебство. Они живут в сером мире, они забыли про фантазию и мечты, но при этом твердят, как важно жить в реальном мире и думать о повседневных проблемах. Что же с этим делать?

- А что ты можешь предложить? – ответил вопросом на вопрос мужчина, с улыбкой наблюдая за собеседником, - что бы ты сделал, будь у тебя возможность как-то повлиять?

- Я бы нес что-то светлое в мир, что-то волшебное и простое, что могло бы сделать мир интереснее и легче. Наверняка это было бы творчество. Ты ведь сказал, что фантазией можно творить и улучшать мир? Так почему бы мне не попробовать?

- Все правильно, - произнес наконец Гилберт, - вот ты и нашел ответ на свой вопрос. Легче ведь стало?

- Гораздо, - широко улыбнулся Лирос, - и знаешь, что?

- Что?

- Кто бы что ни говорил про отсутствие магии, про глупость волшебных существ и мифов, про невозможность их существования, ведь я знаю, что все это в каком-то смысле правда. Пусть мне говорят, что мечтать глупо, что фантазии – детская забава и не идет это для современного поколения. Пусть скажут, что нет могущественных чародеев, нет дивных эльфов, сильных гномов и прочих существ из детских книг про приключения. Ведь я знаю, что есть магия, пусть она и сокрыта. Знаю, что есть духи.

 Дядя с нескрываемым удивлением взглянул на Лироса. Мальчишка улыбался. Легко и беспечно, отчего и самому хотелось улыбнуться в ответ. И мужчина едва заметно, краешками губ улыбнулся.

- Есть волшебные духи из сказок, но есть и просто дух, что таится в каждом из людей, выжидая своей заветной минуты, - заметил он. - Своими поступками человек воссоздает духа. Ведь только мы сами творим свой дух, заведомо решая, каким он будет – добрым и вершащим мир или же обернется пагубным злом. Подумай хорошенько, Лирос, если каждый возрастит в себе сильный дух, умеющий преодолевать тяготы и достигать своей мечты, то станет ли от этого мир лучше?

- Думаю, да, - немного помедлив, высказал мальчик.

- Есть ли у тебя мысли и предположения, как возрастить этот дух в себе?

- Верить, что все планы, какие бы не задумывались, достижимы, - с робкой улыбкой начал Лирос, - стойко и уверенно преодолевать сложности, стремясь к высотам. Уметь создавать добро вокруг себя для близких, для родных, для всех в мире. Может, на моих словах это звучит легко и наивно, но ведь это возможно? Ведь возможно делиться силой своего духа, сделав его крепким, освещая путь тем, кто еще слаб, кто еще не готов к такому решительному шагу?

- Значит, ты готов дарить людям свет своего духа? – наконец спросил Гилберт, прищурившись.

- Так же, как и готов своими делами, своими мечтами идти вперед, - произнес мальчик, - ведь это самое светлое и настоящее волшебство – отдавать добро другим. Это волшебство, творимое сильным сердцем и прекрасной душой

Истрия 2.

- Гилберт, а у тебя есть друзья? – внезапный вопрос мальчика застал задумчивого Гилберта, до этого сосредоточенно рисовавшего что-то в альбоме, врасплох. Мужчина нахмурился и даже отложил карандаш на столик.

- Смотря кого можно звать друзьями, - уклончиво ответил дядя, с затаенным интересом взглянув на Лироса, - а к чему был задан вопрос?

- Наверно, к тому, что я никогда не видел тебя в близкой для тебя компании, никогда не видел и твоих друзей. Знаю лишь о нашем родстве. Конечно, может, кто-то предпочитает гнетущее одиночество, но ведь становится так невыносимо тихо, так пусто в душе. Тебя это не пугает, никогда не было страха одиночества и пустоты?

- Едва ли, - произнес мужчина, - есть те, кто ценят свое одиночество, другие же хотят буйную компанию. Тут уж выбор предпочтений. Вот скажи, ты ценишь тех людей, что приходят к тебе на помощь в трудные моменты, позабыв про свои дела и про другие ограничения?

- Ценю.

-А почему ты ценишь таких людей?

- Скорее всего, оттого, потому что они помогают с тем, что мне не под силу, уделяют свое время, - рассеяно пробормотал Лирос.

- Время! –восторженно воскликнул Гилберт, - Вот что самое главное, вот что мы ценим в других. Но не всегда потраченное время стоит и гроша. Ведь важно уметь ценить время, ты так не считаешь?

- Как ценить? – удивился Лирос, - Время же не предмет. Это что-то эфемерное, могущественное и непокорное. Его нельзя пощупать, нельзя увидеть или услышать. Как можно ценить что-то, чего не понимаешь?

- А так, что не разбрасывать его на ветер. Например, не думаешь, что тратить время на пустые занятия довольно расточительно? – скучающим тоном заявил Гилберт, - Ведь люди очень много своего времени пускают не ненужные, порой глупые дела, не приносящие им совершенно ничего – ни результата, ни удовольствия, ни даже мимолетных благ. Просто дело, на которое уходит определенное количество единиц времени. Думают ли они о цели своих поступков, о конечном результате, о важности этих действий, о выгоде и смысле? Мне так не кажется, когда кто-то упускает драгоценные минуты, часы, даже дни и года на что-то бесполезное.

- А я считаю, что ты неправ, - насупился мальчик.

-И почему же? Что в моих словах кажется тебе неверным? –притворно изумился мужчина, ожидая услышать мнение собеседника и его взгляд на ситуацию.

- Может, и стоит пускать время на полезные, стоящие вещи, но есть ведь и то, что приносит людям радость и счастье, - возразил Лирос, гордо выпрямившись, - например, встречи, прогулки, дружба и занятие интересами. Эти вещи имеют смысл именно из-за светлых эмоций, из-за дорогих воспоминаний или из-за удовольствия. Думает ли занятой художник, когда пишет сложную картину о ее цене? Размышляет ли человек о своем времени, когда находится с близкими друзьями на прогулке? Заняты ли мысли талантливого писателя, когда он пишет очередную главу для книги? Порой мы делаем что-то не из выгоды во времени или сроках, а просто из-за желания, из-за собственных порывов. Считается ли это *бесполезной* тратой времени, когда сам человек не считает это время зря потраченным?

 В комнате повисло молчание. Гилберт, вновь взяв в руки альбом для эскизов и простой карандаш, что-то неторопливо набрасывал на бежевой бумаге, и, казалось, не хотел продолжать дальнейший разговор. Лирос же подошел к календарю, что стоял на широком рабочем столе, и переместил аккуратный красный квадратик на сегодняшнее число – его собеседник частенько забывал день недели.

- Тебе не жаль времени на потраченное домашнее задание, на пустые моменты в ожидании, на ушедшие часы в компьютерные игры? – внезапно нарушил тишину дядя, не отрывая взгляда от альбома, - обычно люди, становясь все старше с возрастом, частенько начинают думать о том, как много времени тратили на ненужные и бесполезные, по их мнению, дела. Потом они сокрушаются и упорно наставляют своих подрастающих детей о том, как надо учиться распределять свое время в день, чтобы все успевать и ничего не забывать.

- А зачем сожалеть о том, что в определенный момент дарило нам положительные эмоции? – полюбопытствовал мальчик, с надеждой взглянув на Гилберта

- Почему-то многие считают, что проще забыть или скорбеть об этом.

- Не совсем понимаю, почему так взрослые делают, - задумчиво пробормотал Лирос, откинув светлую прядь, что упала на глаза, - может, время и надо ставить на свое место, но переживать и терзаться муками совести о прошедшем ведь… странно?

 Гилберт посмотрел на мальчика из-за края альбома, но заметив его растерянный взгляд, отвел глаза.

- Это странно, но так хорошо помогает положить в голове все по полочкам, рассортировать события, которые не успеваешь обдумать в повседневной суете.

 Лирос отошел от календаря к окну, за которым бушевала лютая метель.

- Все же время – удивительная вещь, - пробормотал мальчик, завороженно следя за кружившимися за окном снежинками, - И человек в своей мере может им управлять, повелевать, решая, как с ним поступить – истратить или использовать. Все зависит от выбора, не так ли?

- Полностью согласен.

- А каков твой собственный выбор? – обернулся к родственнику Лирос, - ты ведь сейчас рисуешь, верно? И тебе очень нравится рисовать – я это знаю по стопке альбомов и скрепленной бумаги, что лежат на столе. Чтобы добиться определенного результата в творчестве, ты потратил часы, месяцы и года, пока оттачивал свое мастерство до достойного уровня. Считаешь ли ты это время, что прошло, пущенным зря?

- Нет.

- Тогда, может, все же то время имеет ценность для тебя, и, как я думаю, весьма большую значимость?

- Очень большую, - едва заметно усмехнулся Гилберт.

- Видишь, мы способны тратить года и десятилетия своего ценного времени не только на рутину, на работу и прочее, но и уделять его на любимое дело, на ремесло и даже, что самое важное – на близких и любимых. На последнее, мне кажется, стоило бы брать во много раз больше времени, которое у нас есть. Стоило бы чаще звонить, чаще встречаться и говорить. Время, проведенное рядом с родными людьми, никогда не станет зря потраченным.

История 3.

-Гилберт, было ли когда-нибудь такое, что ты серьезно ссорился с близкими тебе людьми? – неожиданно для самого себя спросил Лирос, оторвавшись от выполнения домашней работы.

 Мужчина обернулся и пару минут внимательно смотрел на своего собеседника, не отрывая внимательного взгляда. Во взгляде взрослого было что-то особенное, а может, это был лишь отблеск тусклой лампы на кухне.

- Было.

- Ты ведь тоже чувствовал ту неприятную, ноющую боль в груди, которая растет с каждым вздохом. Когда спустя несколько часов после гневного диалога приходит неутешительное осознание – есть то, в чем был неправ. Что зря так яростно и сильно верил в верность своей точки зрения и забыл про другого, у кого тоже есть свое видение на определенные вещи? Но только скандал и затаившуюся в сердце обиду сложно убрать. Что бы ты сделал, если бы поссорился… с родителями?

- Я часто с ними ссорился в любом возрасте – в детстве, юности, когда стал взрослым, - невесело усмехнулся мужчина, поставив кружку с дымящимся черным кофе на стол. - По всяким пустякам, мелочам и совсем глупым вещам. Бывало, доходило до недельного молчания, до нахмуренных злых взглядов, что были острее клинка. Было место и поджатым губам, и жгучим оскорблениям, и мысленным клятвам о том, что все никогда не будет прежде. Всякое было. Но когда-нибудь обиде истекал срок, проходила навязчивая мысль о том, что каждый из нас мог быть неправ. Мы мирились, тепло улыбались друг другу и забывали о своих клятвах, что любой из нас давал себе в мыслях.

 Лирос тяжело вздохнул и неохотно отложил тетрадь, испещренную математическими знаками и примерами – алгебра никогда не была для него любимым предметом. На этой почве, на проблемах с алгеброй и возрастали причины частых ссор с отцом, которые не имели конца. Казалось, никогда не будет просвета в этой вечной борьбе мнений. Лирос упорно, с решительным блеском в глазах, настаивал на правильности своих мыслей, воодушевленно говорил о литературе, музыке, живописи, надеясь показать, что ему ближе. Отец же спокойным голосом, без намека на гнев, говорил о том, что человек способен и может изучить сложный для него предмет, если у него будет сила воли. Мальчик отмахивался от слов отца, не желал слушать то, что ему говорили и не принимал помощь, когда ее предлагали. Гордость ли это была, но Лирос не хотел учить то, что было для него непомерно сложным. Любой бы сказал «попробуй», но зачем? Мальчик знал, что хорошим затея не обернется, что станет только горько из-за потерянного времени. От этого вдвойне тяжелее было не отвернуться, когда отец молчал после очередной гневной тирады сына и смотрел печальным взглядом. Молчание давило на мальчика, и он ничего не мог с собой поделать, когда опускал голову и уходил в свою комнату, где старался все хорошо обдумать. И получалось, что любая ссора была пуста в самом начале.

- И случалось ли, что ваши мнения долго не сходились? – отвлекшись от воспоминаний, спросил Лирос.

- Бывало и такое. Помню, когда я еще был молод, мой отец, а также твой дедушка, долго был против того, чтобы я поступил в художественную галерею. Твердил, уговаривал, что я лишь впустую время потеряю, что там люди совсем иного уровня и много еще чего тогда наговорил. Я молча слушал, хотя гнев переполнял меня. Но нельзя было позволить эмоциям вырваться, чтобы не сказать лишних глупостей, способных неприятно обернуться в будущем. Так продолжалось долго. Он не очень часто поднимал эту тему, но если и приходило время для разговора, то я мысленно я просил о скорейшем окончании всего этого. Наши отношения стали натянутыми, мы реже виделись. Но это все равно не помешало мне поступить в галерею и показать там свои умения, завести друзей и получить много ценных знаний.

 Лирос напряженно нахмурился и отвел взгляд, в сторону большого окна, за которым было уже темно и с черных небес неспешно падал снег.

- Это к тому, Лирос, что я хочу дать тебе совет, - тем временем продолжил Гилберт. - Не знаю, прислушаешься ли ты или отмахнешься, как непременно сделал бы это при разговоре со своим отцом. Но, знаешь, наша жизнь не настолько долгая, чтобы пускать ее на пустые ссоры и глубокие обиды. Что стоит просто сказать «прости, я так был неправ», тому, кто действительно небезразличен? Что случится, что станет хуже от таких слов? Будет уязвленная гордость, будет переполох в мыслях и упадет тяжелый груз с души, станет легче дышать и все, что окружает, приобретет новые краски, расцветет мир даже в зимнюю пору. Временами нам действительно может казаться, что извиняться должен другой, что его слова неправильны и что только мы говорим истину. Но что даже в этом случае мешает нам попросить прощения? Каждый из нас в своей мере неправ, когда затевает и продолжает ссору, каждый виновен, когда не способен принять чужой взгляд на мир.

- Даже, если это идет против интересов, против желаний? – обиженно поинтересовался мальчик, подняв взгляд на мужчину. Гилберт тепло улыбнулся.

- Нам часто приходится идти против кого-то или чего-то, - усмехнулся дядя, - Но научиться сглаживать конфликт теплым словом нам никто никогда не помешает. Нельзя держать обиду всю жизнь, иначе она поселится в сердце и от нее уже не никак избавиться – надо учиться признавать свои ошибки и учиться принимать слова других. Те, кто умеет прощать других - по истинному счастливы. Так сложно переступать через себя, но когда-нибудь каждый из нас этому научится.

- А ты умеешь? Можешь принять чужую точку зрения, даже если она неправильна?

 Гилберт довольно долго медлил с ответом и даже взял кружку, чтобы отпить большой глоток кофе. Лирос чувствовал чужое напряжение, понимал, что ответ может быть самым разным и все равно любопытство было выше всего.

- Я учусь, – наконец тихо сказал мужчина спустя пару минут. – это сложно, не скрою, и я стараюсь принимать чужое мнение, даже тогда, когда внутри меня все говорит против этого. Человек должен учиться видеть окружающее с разных взглядов. Он способен видеть глазами ребенка, будучи легковерным и любопытным, может смотреть старческими глазами, когда наставляет младших и использует ценный опыт. Каждый из нас разный и чем больше точек зрения человек может принять, тем шире для него становится мир.

- Значит, мне надо тоже учиться? – с волнением уточнил мальчик, пожав плечами, - Учиться принимать слова других, прощать обиды и учиться становиться лучше для тех, кто мне дорог?

- Именно так. Это ведь очень важно. Или нет?

- Это кажется важным. И я попробую. Но ты так и не сказал, помирился ли ты с дедушкой, когда вы поссорились из-за галереи?

- Нет. Наша обида друг на друга затянулась на пару лет, и она утихла слишком поздно, чтобы все исправить. И я жалею, я не успел извиниться перед ним, даже если считал свои слова на тот момент истинно правильными. Это еще один совет – береги близких, Лирос. Кто знает, куда нас заведет судьба и что будет завтра. Никто не знает, что нас ждет на следующее утро и, наверное, мы должны учиться думать о своих словах, перед тем, как случится миг, что слова не вернуть.

История 4.

Лирос сидел в кресле и лениво перелистывал очередную страницу старой потрепанной книги, которую нашел ему в шкафу Гилберт. В книге говорилось что-то о капитане, о его захватывающих приключениях и многом другом, но мальчик не следил за текстом, погруженный в воспоминания о сегодняшнем школьном дне.

 Тяжелая контрольная по нелюбимому предмету, которую Лирос едва успевал списывать у соседа. Большое домашнее задание, которому придется посвятить много времени после школы. Драка с отличником класса, пара царапин на щеке и замечание в дневнике, написанное размашистым подчерком учительницы. Показывать эту запись родителям совершенно не хотелось – было стыдно, обидно и больно за самого себя. Мальчик сидел и изредка прикасался пальцами к больному месту, раздумывая, что делать дальше.

- Что-то не поделили? – раздался спокойный голос дяди, который только сейчас показался из кухни вместе с излюбленным альбомом по рисованию.

- Все не поделили, - надувшись, сказал Лирос и спрятав лицо в ладонях.

- С кем именно? – продолжил вопросы мужчина, положил альбом на стол и сев в соседнее кресло.

- Со всеми.

 Гилберт едва заметно усмехнулся и покачал головой.

- И со мной ты разговаривать, как я понимаю, не хочешь? – уточнил он, - но на твоем месте я бы перестал обиженно дуть щеки – просто потому, что так ты выглядишь несерьезно. Не знаю, что за неприятность с тобой приключилась, что так омрачило твое настроение, но, думаю, это мы сможем решить, если ты мне расскажешь, что произошло и откуда у тебя царапины.

 Лирос пару мгновений упорно молчал, низко опустив голову и сделав вид, что увлечен книгой, но долго притворяться под пристальным взглядом мальчик не смог. Поэтому он отложил ее в сторону и взглянул на Гилберт.

- В школе подрался, - наконец признался мальчик, отводя взгляд.

-С одноклассником?

-С одноклассником-отличником, которого все любят. Конечно… он умный, спортивный, талантливый, участвует во всех конкурсах, он любимчик почти всех учителей и душа компании! У него нет ошибок, все выходит отлично и ответ на любой вопрос он тоже знает. Он хорошо рисует, пишет сочинения на хорошие оценки, прекрасно считает, а еще и играет на пианино. Это… это так нечестно.

 Лирос всхлипнул и отвернулся, не желая, чтобы кто-то видел его слезы.

- Можно ли сказать, что ты завидуешь своему однокласснику? – чуть погодя спросил Гилберт, скрестив руки на груди.

- Я ему не завидую, ведь терпеть его не могу! – со злобой прошипел покрасневший мальчик. – он зазнайка, высоко задравший нос. Здесь ничего хорошего нет.

- А ты все равно завидуешь, хоть и отрицаешь, - тверже повторил Гилберт, тяжело вздохнув. – всегда неприятно признавать, когда кто-то способнее нас в чем-то. Нам больно почти физически, когда мы думаем о тех, кто лучше нас. Люди, которые выше в чем-то, как правило, неосознанно толкают нас на глупые ссоры, на гнев и затаенную обиду, что отравляет наши души с каждым днем. Все знают, что зависть – плохое чувство, но кому есть до этого дело, когда внутри бурлят эмоции, затмевая разум?

- К чему ты это говоришь? – прошептал мальчик, утирая слезы. – чем мне помогут наставления, когда я его ненавижу?

- Зря бросаешься словами, - нахмурился дядя. – это к тому, что видишь ли ты сам, что зависть - пустое по себе чувство? Чем тебе помогла зависть? Она помогла тебе стать лучше, чем тот мальчик? Она дала тебе талант, подарила уважение одноклассников, улучшила оценки или отношение учителей? Нет, Лироc. Зависть до уродливости искажает нас, она душит болью и мыслями, пока ты не начинаешь обращать все качества в негативные у тех, кто в чем-то лучше.

- Что ты тогда можешь посоветовать? – с вызовом произнес мальчик, гордо подняв голову. – забыть о том, что он строит из себя умнейшего? Терпеть дальше и не думать об этом? Что ты можешь сказать мне, чтобы зависть исчезла?

 Гилберт с негодованием покачал головой и устало закрыл глаза, вздохнув.

- Ты не видишь ни единого выхода? – с затаенной надеждой спросил он спустя пару минут напряженного молчания. – нет ни одного предложения, как побороть плохое чувство?

- Это что-то трудное? – тихо, уже спокойнее полюбопытствовал мальчик.

- Возможно. Это сложно, это очень трудно. Но, надо сказать, если достигнешь определенных результатов, то это будет самое лучшее лекарство от зависти. Так делают люди с сильной волей, с непоколебимой решимостью и вскоре их старания награждаются. Их путь долог, тернист, они могут часто спотыкаться, больно падать, но никогда не поворачивать назад и не останавливаться в своем стремлении.

- Хочешь сказать, чтобы побороть зависть… надо стать лучше?

- Именно, - улыбнулся Гилберт. – ведь когда человек развивается, он забывает о плохом чувстве, увлеченный делом и вдохновленный работой. Его не волнует, что кто-то лучше играет на скрипке, когда он сам сосредоточен на инструменте, когда думает о каждом своем движении. Человек забывает о своей внутренней боли, когда рисует и не думает о том, что есть знаменитые художники со своими прекрасными картинами и отточенным мастерством. И когда ты достигаешь высоких результатов, когда твой текст в сочинениях становится плавным и приятным взгляду, а не остается рубленными фразами, то понимаешь, что ты достиг этого сам. Своим упорством, волей, желанием, которые ты сам в себе вырастил. Это приятно, согласись, когда что-то наконец получается, то, что давно задумал?

- Приятно. – согласился мальчик, тоже улыбнувшись. – но я не смогу стать таким, как он. Он слишком много умеет и слишком много знает. Мне не хватит сил и упорства, чтобы достигнуть того, на что способен мой одноклассник.

- А тебе нужно именно все то, что умеет тот мальчик? - парировал Гилберт, усмехнувшись. – может, ты не будешь рисовать натюрморты, зато у тебя получатся портреты. Или вдруг тебе приглянется игра на флейте, а не на пианино? Зачем тебе именно то, что умеет он, когда ты можешь быть уникален благодаря своему выбору и желаниям? Ты выберешь другое, то, чего он не умеет, и это может понравиться многим. Никто и не говорил, что мы должны следовать за другими во всем. Ты вправе оставаться и быть таким, каким хочешь только ты, не смотря на тех, кто в чем-то способнее. И сам выберешь, что ты хочешь, на что способен и вершины чего хочешь достичь со временем.

- Значит, мы все талантливы, если захотим и очень постараемся? – тихо спросил Лирос. – значит, все, о чем мечтаем, о любом таланте или умении, мы сможем желанием и стремлением?

- Конечно. И все же я бы посоветовал тебе помириться с одноклассником, - внезапно переключился на другую тему Гилберт, - так будет лучше и ты сам это прекрасно знаешь. Потому что зависть не должна омрачать сердца людей. Она – пустое чувство, лишь тянущее людей вниз, не дающая развиваться и учиться, а заставляющая только страдать от боли и завидовать.